



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA MAZATLÁN
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



PROGRAMA DE ESTUDIO

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE O MÓDULO:	DIBUJO A MANO ALZADA		
Clave:			
Ubicación:	Semestre: I	Área: Diseño/Básico Disciplinar	
Horas y créditos:	Teóricas: 80	Prácticas: 64	Estudio Independiente: 16
	Total de horas: 160		Créditos: 10
Competencia(s) del perfil de egreso al que aporta:	Competencia Específica 12 (CE12). Emplea distintas técnicas de representación artística y digital en sus productos entregables adoptando herramientas de estandarización. Competencia Genérica 5 (CG5). Aprecia el quehacer artístico como una manera de explorar y fortalecer su sensibilidad, intuición e imaginación, con actitud reflexiva y amplio criterio respecto de los valores de la cultura local y universal.		
Unidades de aprendizaje relacionadas:	Composición arquitectónica, Medios de Representación Arquitectónica, Geometría Descriptiva en la Arquitectura, Perspectiva Arquitectónica y Expresión Gráfica.		
Responsable(s) de elaborar el programa:	Arq. Edgar Alonso Campos Ramírez Arq. Pedro Martín Miranda del Rincón Arq. José de Jesús Reyes Machain		Fecha: 18/08/2023
Responsable(s) de actualizar el programa:			Fecha:
2. PROPÓSITO			
Desarrollar la capacidad de observar y sintetizar la forma y el espacio con el fin de crear la habilidad de representar proyectos, detalles e ideas arquitectónicas de manera práctica y ágil. (dibujos arquitectónicos a lápiz y tinta en planta y perspectiva)			
3. SABERES			
Teóricos:	Conocimiento de las técnicas para la representación arquitectónica a mano alzada. Reconocimiento de los elementos que componen la representación arquitectónica. Entendimiento de la perspectiva en la representación arquitectónica.		
Prácticos:	Elaboración de dibujos arquitectónicos en distintos formatos. Realización de ejercicios prácticos a base de técnicas de representación arquitectónica. Realización de perspectivas a mano alzada.		



Actitudinales:	Capacidad para el trabajo colaborativo. Participación en clase. Cumplimiento de tareas en tiempo y forma. Puntualidad.
----------------	---

4. CONTENIDOS

UNIDAD I. INTRODUCCIÓN CONCEPTUAL Y APROXIMACIÓN AL DIBUJO A MANO ALZADA

- 1.1 Introducción al dibujo arquitectónico.
 - 1.1.1 ¿Qué es el dibujo arquitectónico?
 - 1.1.2 Referencias aplicadas en la arquitectura
 - 1.1.3 Materiales
- 1.2 Ejercicios iniciales de trazo
 - 1.2.1 Líneas horizontales
 - 1.2.2 Líneas verticales
 - 1.2.3 Líneas rectas en trama
 - 1.2.4 Líneas diagonales en trama
 - 1.2.5 Líneas radiales
- 1.3 Técnicas y valores
 - 1.3.1 Achurado
 - 1.3.2 Trama
 - 1.3.2 Cruzado
 - 1.3.3 Puntillismo
 - 1.3.4 Difuminado
 - 1.3.5 Claroscuro

UNIDAD II. REPRESENTACIÓN ESPACIAL

- 2.1 introducción a las formas básicas de representación.
 - 2.1.1 Proyecciones en planos bidimensionales
 - 2.1.2 Proyecciones axonométricas
 - 2.1.3 Perspectiva a 1pf y 2 pf para elementos básicos
- 2.2 Profundización en la perspectiva
 - 2.2.1 Línea de tierra
 - 2.2.2 Línea de horizonte
 - 2.2.3 Espectador
 - 2.2.4 Puntos de fuga
- 2.3 Formas simples en múltiples vistas
 - 2.3.1 El cubo
 - 2.3.2 Prismas rectangulares
 - 2.3.3 Cilindro
 - 2.3.4 Arco
 - 2.3.5 Elipse



UNIDAD III. ELEMENTOS DE AMBIENTACIÓN

3.1 La composición y sus elementos

- 3.1.1 Toma de decisiones para iniciar la composición
- 3.1.2 Proporción y escala
- 3.1.3 Puntos focales
- 3.1.4 Ejes
- 3.1.5 Planos

3.2 Luz y sombra

- 3.2.1 Sombra propia
- 3.2.2 Sombra arrojada
- 3.2.3 Luz reflejada
- 3.2.4 Composición con luz y sombra en formas básicas
- 3.2.5 Composición de luz y sombra compleja

3.3 Texturas

- 3.3.1 Texturas en planta
- 3.3.2 Texturas en perspectiva

3.4 Vegetación

- 3.4.1 Textura en vegetación
- 3.4.2 Vegetación en planos bidimensionales
- 3.4.3 Vegetación en perspectiva

3.5 escala humana

- 3.5.1 Proporción de la figura humana
- 3.5.2 Escala humana como elemento compositivo
- 3.5.3 Escala humana en la perspectiva
- 3.5.4 Escala humana como elemento compositivo de profundidad

3.6 Mobiliario

- 3.6.1 Mobiliario básico en múltiples vistas
- 3.6.2 Mobiliario urbano en múltiples vistas

UNIDAD IV. PROFUNDIZACIÓN EN PERSPECTIVA

4.1 Ejercicio de perspectiva básica a 1 punto de fuga

- 4.1.1 Perspectiva de figuras rectangulares
- 4.1.2 Perspectiva de figuras curvas
- 4.1.3 Por adición y sustracción

4.2 Perspectiva a 1 punto de fuga

- 4.2.1 Perspectiva exterior
- 4.2.2 Perspectiva interior

4.3 Ejercicio de perspectiva básica a 2 puntos de fuga

- 4.1.1 Perspectiva de figuras rectangulares
- 4.1.2 Perspectiva de figuras curvas
- 4.1.3 Por adición y sustracción



4.4 Perspectiva a 2 puntos de fuga 4.3.1 Perspectiva exterior 4.3.2 Perspectiva interior	
5. ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS	
<i>Actividades del docente:</i> <ul style="list-style-type: none">● Explicar la teoría del dibujo arquitectónico.● Señalar las formas de representación de líneas y materiales en la arquitectura.● Explicar las formas básicas de representación espacial (2D, 3D).● Abordar los elementos de ambientación arquitectónica.● Señalar los fundamentos de la perspectiva y sus distintos modos de representación.	
<i>Actividades del estudiante:</i> <ul style="list-style-type: none">❖ Demostrar el dominio de los fundamentos teóricos sobre el dibujo arquitectónico a partir de un ensayo o exposición.❖ Demostrar el manejo de las distintas técnicas de representación arquitectónica a través de la realización de ejercicios y láminas.❖ Entender las formas básicas de representación arquitectónica a mano alzada en 2D y 3D mediante la realización de ejercicios y láminas.❖ Plasmar a través de la representación arquitectónica los elementos de ambientación.❖ Demostrar el dominio de la perspectiva y sus distintos modos de representación por medio de la realización de ejercicios y láminas.	
6. EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS	
6.1. Criterios de desempeño	6.2 Portafolio de evidencias
<ul style="list-style-type: none">● Apego a los criterios de elaboración de los entregables.● Demostración de los contenidos temáticos a través de la elaboración de ejercicios y láminas.● Entrega de las tareas en tiempo y forma.	<ul style="list-style-type: none">● Ensayo o exposición.● Ejercicios en libreta sketch.● Láminas que aborden los contenidos temáticos.
6.3. Calificación y acreditación:	
Parcial: Trabajos en aula o taller (40%) Trabajos de forma independiente (30%)	Final: Elaboración de lámina en aula o taller (30%)
7. RECURSOS DIDÁCTICOS	
<ul style="list-style-type: none">● Lápices de dibujo (especificaciones solicitadas por el docente)	



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA MAZATLÁN
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



PROGRAMA DE ESTUDIO

- Borrador de migajón
- Sacapuntas (opcional)
- Cinta Masking Tape
- Difuminador
- Papel (formatos elegidos por el docente)
- Libreta sketch de 100 hojas
- Pizarrón
- Plumones
- Proyector

8. FUENTES DE INFORMACIÓN

Bibliografía básica

Autor(es)	Título	Editorial	Año	URL o biblioteca digital donde está disponible
Mazin, Omar Rawia, Dabdood	Exploring artistic abilities and creativity perceptions for the enrolled architectural engineering students	Periodicals of Engineering and Natural Sciences	2022	http://pen.ius.edu.ba/index.php/pen/article/view/3022/1165
Llopis-Verdú, Jorge	El paradigma fotográfico del dibujo arquitectónico digital	Arte, Individuo y Sociedad	2018	https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/58128

Bibliografía complementaria

Autor(es)	Título	Editorial	Año	URL o biblioteca digital donde está disponible
Ibáñez, Javier	Gothic Drawing and Drawings in the Gothic Tradition in the Iberian	Arts	2023	https://www.proquest.com/docview/2779426574/24DF10



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA MAZATLÁN
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



PROGRAMA DE ESTUDIO

	Peninsula (13th– 18th Centuries)			CC25B24B5BPQ/9?a ccountid=133045
9. PERFIL DEL DOCENTE				
Profesional de la arquitectura con experiencia docente y profesional, con formación de posgrado.				