



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA  
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA MAZATLÁN  
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



PROGRAMA DE ESTUDIO

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE O MÓDULO:	COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA		
Clave:			
Ubicación:	Semestre I	Área: Diseño/Básico Disciplinar	
Horas y créditos:	Teóricas: 80	Prácticas: 64	Estudio Independiente: 16
	Total de horas: 160		Créditos: 10
Competencia(s) del perfil de egreso al que aporta:	<p>Competencia Específica 5 (CE5). Aplica los principios formales, funcionales, creativos, técnicos y normativos a la concepción y diseño del hábitat.</p> <p>Competencia Específica 12 (CE12). Emplea distintas técnicas de representación artística y digital en sus productos entregables adoptando herramientas de estandarización.</p> <p>Competencia Genérica 1 (CG1). Desarrolla su potencial intelectual para generar el conocimiento necesario en la resolución de problemas y retos, tanto de su vida individual y como parte de una comunidad, con sentido de pertinencia, identidad y empatía.</p> <p>Competencia Genérica 5 (CG5). Aprecia el quehacer artístico como una manera de explorar y fortalecer su sensibilidad, intuición e imaginación, con actitud reflexiva y amplio criterio respecto de los valores de la cultura local y universal.</p>		
Unidades de aprendizaje relacionadas:	Fundamentos del Diseño Arquitectónico, Arquitectura de Espacios Fundamentales, Arquitectura y Contexto, Arquitectura Social, Arquitectura de Usos Mixtos, Arquitectura y Reutilización, Proyecto de Especialización y Proyecto Arquitectónico Integral.		
Responsable(s) de elaborar el programa:	Arq. Carlos Enrique Osuna Zamora Arq. José Ramón González Barrón Arq. Brenda Limón López Arq. Mónica Isabel Félix Colado		Fecha: 18/08/2023
Responsable(s) de actualizar el programa:			Fecha:
2. PROPÓSITO			



Dominar y aplicar los principios de composición al desarrollo del objeto arquitectónico. Experimenta a través de sus habilidades creativas la interpretación y representación del concepto arquitectónico y sus posibles transformaciones tomando en cuenta las condicionantes, requisitos y objetivos que lo definen, así como criterios de sustentabilidad y accesibilidad universal.

### 3. SABERES

Teóricos:

1. **Concepto de composición:** Define la composición desde una visión global en el arte y la arquitectura.
2. **Reconocimiento y características de la forma:** Identifica y analiza las propiedades de la forma, su composición y variaciones.
3. **Teoría del Color:** Comprende la función del color en el arte y a arquitectura, así como los diversos métodos de composición y aplicación de color.
4. **Relaciones formales y proporción:** Comprende la relación entre elementos de acuerdo a su forma y dimensiones según los cánones de proporción en el arte.
5. **Esquemas y principios ordenadores:** Identifica los principios de orden en el arte y los aplica en la solución conceptual del proyecto.
6. **Relación forma-función:** Comprende la integración de la forma y la función, y analiza el tipo de relaciones espaciales que se generan entre los volúmenes del proyecto.
7. **Procedimientos tecnológicos de investigación:** Conocimiento sobre el manejo de motores de búsqueda y bancos alternativos de información, y su aplicación enfocada hacia la investigación.

Prácticos:

1. **Composición formal:** Genera modelos donde aplica los principios de composición a la solución de un proyecto específico de diseño.
2. **Composición en color:** Hace uso de la teoría del color en la ejecución de sus proyectos teniendo en cuenta los principios básicos del color aplicado a la forma.
3. **Análisis compositivos:** Estudia la forma de la arquitectura, función e historia con el fin de ampliar su criterio sobre los estudios formales en la arquitectura.
4. **Desarrollo de conceptos:** Identifica las necesidades y características de un proyecto dotándolo de una línea de diseño con propósito y significado.
5. **Diseño y fabricación de productos:** Desarrolla ejercicios donde se aplican los temas sobre el análisis de la forma a manera de láminas y modelos tridimensionales.
6. **La proporción y escala en la composición:** Ejecuta ejercicios tomando en cuenta las relaciones de proporción que pueden existir entre volúmenes y figuras planas.
7. **Actitud Crítica y Reflexiva:** Desarrollar la capacidad de evaluar y reflexionar sobre las decisiones de diseño y construcción, siempre buscando mejorar y aprender.
8. **Soluciones creativas:** Ataca la solución de problemas siempre desde un punto de vista creativo.



PROGRAMA DE ESTUDIO

Actitudinales:	<ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Actitud creativa:</b> Hacer frente a las diversas opiniones del proceso del diseño desde un enfoque creativo.</li><li><b>2. Enfoque abierto y analítico:</b> abierto a las diferentes aproximaciones conceptuales y de metodología con el fin de llegar al proceso creativo del diseño.</li><li><b>3. Ética e integridad:</b> Se maneja de una manera respetuosa en el aula y trabaja de manera colaborativa considerando distintos puntos de vista.</li><li><b>4. Trabajo en equipo:</b> Fomentar el trabajo en grupos multidisciplinarios.</li><li><b>5. Actitud respetuosa y empática:</b> Promover el respeto entre colegas estudiantes y maestros con el fin de generar un ambiente seguro.</li></ol>
----------------	--

4. CONTENIDOS

- 1. Unidad I. Definición de composición arquitectónica.**
  - 1.1. ¿Qué es la composición?
  - 1.2. La composición en el arte y la arquitectura
- 2. Unidad II. Forma.**
  - 2.1. Elementos primarios de la forma (punto, línea, plano, volumen)
  - 2.2. Figuras y sólidos primarios (círculo, triángulo, cuadrado, cono, cubo, pirámide, cilindro, etc.)
  - 2.3. Propiedades visuales de la forma
    - 2.3.1. Teoría del color.
      - 2.3.1.1. Neutros, Primarios, Secundarios, Terciarios, Complementarios, La luminosidad y la oscuridad en el color, Colores fríos y cálidos
      - 2.3.1.2. Matiz en el color
      - 2.3.1.3. Contraste
      - 2.3.1.4. Textura
  - 2.4. Transformación de la forma (formas regulares e irregulares).
    - 2.4.1. La transformación dimensional
    - 2.4.2. Formas sustractivas
    - 2.4.3. Formas aditivas
    - 2.4.4. Articulación, penetración y aproximación
- 3. Unidad III. Proporción y escala.**
  - 3.1. La escala, visual y humana
  - 3.2. Proporción de estructuras formales
- 4. Unidad IV. Orden.**
  - 4.1. Principios Ordenadores. Eje, Simetría, Jerarquía, Pauta, Ritmo, Repetición, Transformación, estructura, gradación, radiación
  - 4.2. Organizaciones espaciales
  - 4.3. Organización centralizada
  - 4.4. Organización lineal
  - 4.5. Organización radial
  - 4.6. Organización agrupada
  - 4.7. Organización en trama



## 5. Unidad V. Espacio.

- 5.1. La forma como definidora del espacio
  - 5.1.1. Elementos horizontales
  - 5.1.2. Elementos verticales
  - 5.1.3. Cerramiento (Union de planos horizontales y verticales)
  - 5.1.4. Relaciones espaciales
    - 5.1.4.1. Espacio interior a otro
    - 5.1.4.2. Espacios conexos
    - 5.1.4.3. Espacios contiguos
    - 5.1.4.4. Espacios vinculados por otro comun

### 5. ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS

*Actividades del docente:*

#### Unidad I.

- **Asignación de tareas:** Asigna al alumno lecturas como apoyo para la participación en clase.
- **Generar debate en el aula:** Es importante promover la participcion en aula de los estudiantes, buscadno crear un ambiente seguro donde discutir diferentes puntos de vista sobre un tema.

#### Unidad II.

- **Ejercicio del análisis:** Orienta a los alumnos en el ejercicio de la observación y el análisis en los principios de composición en los objetos.
- **Asignación de tareas:** Requiere del alumno en la presentación de proyectos de investigación y la construcción de un propio criterio.

#### Unidad III.

- **Ejercicio del análisis:** Orienta a los alumnos en el ejercicio de la observación y el análisis de los objetos y sus relaciones en proporción y escala.
- **Asignación de tareas:** Requiere del alumno en la presentación de proyectos de fabricación grafica o volumétrica.

#### Unidad IV.

- **Ejercicios del análisis:** Orienta a los alumnos en el ejercicio de la observación y el análisis de los objetos y sus relaciones en proporción y escala.
- **Asignación de tareas:** Requiere del alumno en la presentación de proyectos de fabricación grafica o volumétrica.

#### Unidad V.

- **Ejercicios del análisis:** Orienta a los alumnos en el ejercicio de la observación y el análisis de los objetos y sus relaciones interiores y aspectos que generan la forma.
- **Asignación de tareas:** Requiere del alumno en la presentación de proyectos de fabricación grafica o volumétrica.

#### Actividades generales del docente:

- **Clases teóricas:** Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de los temas a tratar en clase.



- **Generar apoyo visual:** Utiliza material audiovisual como apoyo a la docencia y para incentivar la participación y estimulación visual del alumno con respecto a los temas abordados en clase.
- **Análisis y discusión:** Propicia un ambiente sano de intercambio de ideas a través de debates, discusiones y cuestionamientos sobre el contenido de la materia.
- **Propicia la realización de investigación en diferentes medios:** Asignación de proyecto de investigación, con el fin de promover la iniciativa de la investigación en el alumnado.
- **Asesorías:** Hacer seguimiento del proceso del aprendizaje y del desarrollo de los trabajos realizados por el alumno.

**Organización de equipos:** Promueve la interacción grupal entre el alumnado propiciando la interacción social y el intercambio de conocimiento entre ellos.

*Actividades del estudiante:*

- ❖ **Elaboración de modelos tridimensionales y bidimensionales:** Presentación de modelos tridimensionales que representen el contenido que se está abordando en la materia.
- ❖ **Trabajos de Investigación:** Investigar temas específicos, como los métodos del diseño, estrategias creativas a la solución de problemas y demás contenidos establecidos por el profesor y el contenido de la materia.
- ❖ **Participación en Clase:** Contribuir en debates, discusiones y sesiones de preguntas y respuestas durante las clases.
- ❖ **Desarrollo de Proyectos:** Planificar y desarrollar proyectos que integren conocimientos adquiridos en el estudio de los principios de diseño.
- ❖ **Presentaciones Orales:** Exponer investigaciones, análisis o proyectos frente a compañeros y docentes, recibiendo retroalimentación.
- ❖ **Ejercicios de Autoevaluación:** Reflexionar sobre el propio aprendizaje, identificar áreas de mejora y establecer objetivos de aprendizaje.
- ❖ **Trabajo en Grupo:** Colaborar con compañeros en proyectos, investigaciones o debates, compartiendo ideas y responsabilidades.
- ❖ **Elaboración de Portafolios:** Compilar trabajos, proyectos y reflexiones realizadas a lo largo del curso en un portafolio que demuestre el aprendizaje y desarrollo del estudiante.

**6. EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS**

6.1. Criterios de desempeño

1. **Dominio Teórico:** El estudiante demuestra una comprensión clara y detallada de los conceptos sobre forma, color, composición.
2. **Aplicación Práctica:** Capacidad para aplicar de manera efectiva los conocimientos adquiridos en situaciones prácticas, como en la elaboración de maquetas, láminas, análisis gráficos y participación en clase.

6.2 Portafolio de evidencias

**Introducción:** Breve presentación del estudiante, objetivos del portafolio y descripción general de los contenidos incluidos.

**Índice:** Lista ordenada de las evidencias incluidas, facilitando su localización y revisión.

**Evidencias Teóricas:**

- Resúmenes o fichas de lecturas asignadas.



<p>3. <b>Investigación y Análisis Crítico:</b> Habilidad para investigar, analizar y sintetizar información relevante relacionada con los principios de composición y forma.</p> <p>4. <b>Comunicación Efectiva:</b> Capacidad para comunicar ideas, propuestas y resultados de manera clara y persuasiva, tanto de forma oral como escrita.</p> <p>5. <b>Trabajo Colaborativo:</b> Habilidad para trabajar en equipo, colaborando efectivamente con compañeros y contribuyendo al logro de objetivos comunes.</p> <p>6. <b>Resolución de Problemas:</b> Capacidad para identificar desafíos o problemas en situaciones de construcción y proponer soluciones adecuadas, viables y creativas.</p> <p>7. <b>Innovación y Creatividad:</b> Capacidad para proponer soluciones innovadoras a los proyectos planteado en clase.</p> <p>8. <b>Actitud Proactiva:</b> Demostración de iniciativa, interés y compromiso en todas las actividades relacionadas con la asignatura.</p> <p><b>Autoevaluación y Reflexión:</b> Capacidad para autoevaluar el propio desempeño, identificar áreas de mejora y tomar medidas para su desarrollo personal y profesional.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ensayos o trabajos de investigación sobre temas específicos.</li><li>• Reflexiones personales sobre conceptos o temas discutidos en clase.</li></ul> <p><b>Evidencias Prácticas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollo de las soluciones a ideas de manera gráfica, carteles, laminas, dibujos y esquemas.</li><li>• Modelos bidimensionales y tridimensionales donde se apliquen los principios de composición analizados en clase.</li><li>• Reportes escritos sobre el análisis y puntos de vista respecto a los procesos creativos y métodos del diseño aplicados a la composición.</li></ul> <p><b>Evidencias de Trabajo Colaborativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Proyectos o trabajos realizados en equipo.</li><li>• Retroalimentaciones o evaluaciones por parte de compañeros.</li><li>• Participaciones en debates, mesas redondas o discusiones en clase.</li></ul> <p><b>Evaluaciones y Retroalimentaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comentarios, observaciones o retroalimentación proporcionado por el docente o compañeros.</li></ul> <p><b>Reflexión Final:</b> Un resumen reflexivo donde el estudiante destaque sus aprendizajes más significativos, desafíos enfrentados, áreas de mejora y metas futuras relacionadas con los procesos de diseño.</p> <p><b>Diseño y Presentación:</b> Es importante que el portafolio sea coherente y creativo en su diseño, con una estructura clara y una presentación profesional. Puede</p>
--	--



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA  
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA MAZATLÁN  
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



PROGRAMA DE ESTUDIO

	ser digital o en formato físico, dependiendo de las especificaciones de la institución o docente.
6.3. Calificación y acreditación:	
Parcial: Portafolio de evidencias (10%) -Evaluación de productos por unidad (40%) Unidad I, Unidad II Unidad III, Unidad IV, Unidad V -Participación en clase (10%)	Final: Trabajo final (40%)
<b>7. RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Libros de Texto:</b> Obras especializadas que abordan temáticas de diseño, pensamiento creativo, metodologías del diseño, composición, etc. Estos proporcionan la base teórica del curso.</li><li>• <b>Maquetas y Modelos:</b> Apoyo físico para la representación de ideas o soluciones a nivel conceptual o de estudio.</li><li>• <b>Videos y Documentales:</b> Materiales audiovisuales que muestran métodos y principios de diseño, así como videos testimoniales de expertos en el diseño arquitectónico.</li><li>• <b>Diapositivas o Presentaciones:</b> Material visual que acompaña las explicaciones teóricas, ilustrando conceptos, procesos o ejemplos.</li><li>• <b>Plataformas Virtuales:</b> Espacios en línea donde los estudiantes pueden acceder a material de estudio, foros de discusión, tareas, entre otros.</li><li>• <b>Talleres Prácticos:</b> Sesiones donde los estudiantes experimentan con materiales, técnicas o herramientas específicas.</li><li>• <b>Estudios de Caso:</b> Análisis detallado de proyectos reales, permitiendo la comprensión de soluciones formales al diseño arquitectónico.</li><li>• <b>Paneles de Discusión:</b> Espacios donde expertos en el campo discuten sobre temáticas actuales e innovación en los procesos de diseño.</li></ul> <p><b>Publicaciones Científicas:</b> Artículos que aborden investigaciones recientes, avances y descubrimientos respecto a los procesos creativos y la estructura metodológica.</p>	
<b>8. FUENTES DE INFORMACIÓN</b>	
<i>Bibliografía básica</i>	



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA  
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA MAZATLÁN  
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



PROGRAMA DE ESTUDIO

Autor(es)	Título	Editorial	Año	URL o biblioteca digital donde está disponible
CHING, FRANCIS	Arquitectura: forma, espacio y orden	Editorial Gustavo Gili, S.A,	1998	
WONG WUCIUS	Fundamentos del diseño bi-tridimensional	Editorial Gustavo Gili, S.A,	2002	
WONG WUCIUS	Fundamentos de la teoría del color	Editorial Gustavo Gili, S.A,	2002	
<i>Bibliografía complementaria</i>				
Autor(es)	Título	Editorial	Año	URL o biblioteca digital donde está disponible
Stanimirovic, Mirco Nikolic, Bojana Vasic, Milanka Zivkovic, Milica	The role of visual thinking in educational development: architectural design	Journal of Asian Architecture and Building Engineering	2023	<a href="https://www-tandfonline-com.basesuas.idm.oclc.org/doi/full/10.1080/13467581.2023.2205469">https://www-tandfonline-com.basesuas.idm.oclc.org/doi/full/10.1080/13467581.2023.2205469</a>
Refigo, Carlos, et al.	Aplicativo de realidad virtual inmersiva para el aprendizaje de la composición volumétrica en el diseño arquitectónico	ACE. Architecture, Design and Environment	2021	<a href="https://upcommons.upc.edu/handle/2117/348549">https://upcommons.upc.edu/handle/2117/348549</a>
<b>9. PERFIL DEL DOCENTE</b>				
Maestro en arquitectura, Experiencia docente y profesional en el area de diseño.				