



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA  
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA MAZATLÁN  
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



PROGRAMA DE ESTUDIO

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE O MÓDULO:	ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO AL SIGLO XIX		
Clave:			
Ubicación:	Semestre II	Área: Teoría/Investigación y Emprendimiento	
Horas y créditos:	Teóricas: 80	Prácticas: 48	Estudio Independiente: 32
	Total de horas: 160		Créditos: 10
Competencia(s) del perfil de egreso al que aporta:	<b>Competencia Específica 4 (CE4).</b> Comprende los procesos políticos, económicos y sociales en busca del <b>entendimiento del espacio, tiempo y lugar de la arquitectura.</b>  <b>Competencia Genérica 5 (CG5).</b> Aprecia el <b>quehacer artístico</b> como una manera de explorar y fortalecer su sensibilidad, intuición e imaginación, con <b>actitud reflexiva</b> y amplio criterio respecto de los valores de la cultura local y universal.		
Unidades de aprendizaje relacionadas:	Arquitectura del siglo XX al XXI Arquitectura Mexicana y Regional Lenguaje de la Arquitectura Conservación del Patrimonio Seminario de Teoría		
Responsable(s) de elaborar el programa:	Dr. Julio Ernesto Osuna Covarrubias.  Arq. Samantha Trejo Osuna	Fecha: 23/11/23	
Responsable(s) de actualizar el programa:			Fecha:
2. PROPÓSITO			
Analizar la evolución de la arquitectura identificando principios, tipologías y morfologías urbanas y arquitectónicas representativos del renacimiento al siglo XIX ligados a la historia y evolución del arte y urbanismo, así como los procesos sociales y contextuales de dichos periodos.			
3. SABERES			
Teóricos:	<ul style="list-style-type: none"><li>Comprender el contexto social, económico y cultural del renacimiento al siglo XIX y su relación con la evolución de las propuestas arquitectónicas y urbanas del mundo occidental.</li></ul>		



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA  
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA MAZATLÁN  
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



PROGRAMA DE ESTUDIO

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocer la implementación de elementos arquitectónicos, materiales y sistemas constructivos y cómo su evolución ante los nuevos paradigmas de pensamiento y el desarrollo tecnológico.</li></ul>
Prácticos:	<ol style="list-style-type: none"><li><b>1.Redacción de ensayos críticos.</b> Adquirir las competencias básicas para la elaboración de ensayos académicos, enfocados en la crítica de las propuestas arquitectónicas y urbanas y cómo su evolución hasta el siglo XIX.</li><li><b>2.Exposiciones orales:</b> Promover el debate de las diferentes ideas en torno a los contenidos de la materia.</li><li><b>3. Lectura grupal comentada.</b> Analizar de forma crítica los contenidos de la literatura básica y complementaria del curso.</li><li><b>4. Esquematización de ideas.</b> Presentar de forma sintética las ideas propias en torno a las propuestas arquitectónicas y urbanas hasta el siglo XIX.</li><li><b>5. Portafolio de evidencias.</b> Sistematizar el conjunto de evidencias de trabajos en clase y de estudio independiente del curso.</li><li><b>6. Realización de controles de lectura.</b> Organizar los contenidos de las fuentes de información relevantes para el aprendizaje, apoyándose en softwares de gestión bibliográfica.</li><li><b>7. Manejo de las nuevas tecnologías.</b> Utilizar las herramientas de aula virtual para la gestión de trabajos escolares.</li></ol>
Actitudinales:	<ol style="list-style-type: none"><li><b>1.Liderazgo.</b> Fortalecer los liderazgos entre estudiantes a través del trabajo colaborativo interdisciplinario.</li><li><b>2.Respeto y tolerancia:</b> Adquirir la capacidad para confrontar y debatir ideas.</li><li><b>3.Disciplina:</b> Forjar la puntualidad y la entrega de trabajos en tiempo y forma.</li><li><b>4.Aprendizaje permanente:</b> Adoptar una posición receptiva hacia la crítica y el autoaprendizaje.</li><li><b>6.Pensamiento crítico:</b> cuestionar la evolución de las propuestas arquitectónicas y urbanas desde la evolución de los esquemas de pensamiento de las sociedades, así como de su estructura económica, política y cultural.</li><li><b>7.Autocrítica:</b> Capacidad de autoevaluación de los productos propios, ubicando áreas de oportunidad.</li></ol>

4. CONTENIDOS

**I. Desarrollo arquitectónico y urbano durante el Renacimiento en Europa.**

A. Contexto cultural y antecedentes:

1. Contribuciones de Leonardo Da Vinci.
2. Implicaciones de los grandes descubrimientos.
3. Manifestaciones artísticas durante el período.

B. Periodos del Renacimiento:

1. Estilo y técnica en la creación de obras arquitectónicas.
2. Enfoque en la arquitectura italiana en ciudades de Florencia, Roma, Lombardía y Venecia.
3. Desarrollo de la arquitectura renacentista en Francia, Inglaterra, España y Portugal.
4. Procesos de urbanización en las monarquías europeas.
5. Emergencia de la arquitectura manierista en Europa.
6. Transición del Renacimiento al periodo barroco.



## II. Arquitectura barroca: Orígenes y transformaciones espaciales.

### A. El contexto europeo:

1. Desarrollo del barroco en Piamonte.
2. Influencias barrocas en Venecia.
3. Arquitectura barroca en Francia.
4. Arquitectura barroca en España: contribuciones de José de Churriguera.
5. El barroco austriaco.

### B. El contexto Romano:

1. Carácter histórico y formal de la arquitectura barroca.
2. Evolución morfológica arquitectónica, estructura y efectos espaciales.

## III. Arquitectura y urbanismo colonial en México y América Latina.

### A. México:

1. Estructura y morfología de las ciudades coloniales.
2. La conquista espiritual y la influencia de las órdenes mendicantes.
3. Arquitectura religiosa: Programa de espacios y funciones.
4. Tipologías arquitectónicas, como el templo y la capilla.
5. Materiales y métodos de construcción en la arquitectura barroca.

### B. Ciudades y arquitectura en Cuba, Perú y Brasil:

1. Conjuntos conventuales.
2. Características del barroco novohispano y sus expresiones.
3. Desarrollo de ciudades novohispanas.

## IV. Arquitectura de la Revolución Industrial.

### A. Caos urbano y utopías del Siglo XIX.

1. Impactos de la revolución industrial en las ciudades y las condiciones de vida.
2. Ebenezer Howard y la Ciudad Jardín.
3. Crítica a los modelos utópicos urbanos.

### B. Remodelación de París y Barcelona.

1. El proyecto de Haussmann.
2. El ensanche de Barcelona de Ildefonso Cerdá.

### C. Arquitectura ecléctica e historicista.

1. Arquitectura Neoclásica.
2. Arquitectura Neogótica.
3. Conservación arquitectónica: Viollet-le-Duc.
4. La escuela de Bellas Artes de París.



**V. Crisis de la revolución industrial.**

A. Propuestas emergentes.

1. Art-Nouveau: Antonio Gaudí.
2. *Arts and Crafts*: William Morris y John Ruskin.
3. Arquitectura racionalista: Étienne-Louis Boullée, Claude-Nicolas Ledoux.

**VI. Escuela de Chicago y Urbanismo del Siglo XIX en Estados Unidos.**

A. Propuestas arquitectónicas en altura: los rascacielos.

1. Louis Sullivan
2. La invención de nuevas tecnologías y materiales
3. Otis y el elevador.

**VII. Arquitectura del Siglo XIX en México.**

A. Contexto político, social y cultural.

1. El Porfiriato.
2. Principales aportaciones de la arquitectura europea en México.

B. Contribuciones culturales y arquitectónicas significativas.

**5. ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS**

*Actividades del docente:*

- Demostrar la importancia de los contenidos en el quehacer profesional de la arquitectura.
- Explicar las teorías, conceptos y tecnicismos.
- Organizar actividades cooperativas dentro del aula para fortalecer la significación del aprendizaje.
- Elaborar mapas mentales e infografías sobre los contenidos temáticos.
- Reforzar los contenidos a través de material audiovisual.
- Elaborar controles de lectura.
- Crear aula virtual.

*Actividades del estudiante:*

- ❖ Identificar los contenidos vistos en clase dentro su contexto cotidiano y académico.
- ❖ Demostrar dominio sobre las teorías, conceptos y tecnicismos abordados a través de exposiciones orales y ensayos críticos.
- ❖ Cumplir con las actividades cooperativas asignadas.
- ❖ Realizar mapas mentales e infografías que demuestren la comprensión de los contenidos.
- ❖ Realizar un análisis crítico sobre la bibliografía proporcionada a través de fichas de lectura.
- ❖ Cumplir con las actividades señaladas por el docente en tiempo y forma.
- ❖ Crear un portafolio de evidencia que integre las actividades realizadas durante el curso.

**6. EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS**

6.1. Criterios de desempeño

6.2 Portafolio de evidencias



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA MAZATLÁN**  
**LICENCIATURA EN ARQUITECTURA**



**PROGRAMA DE ESTUDIO**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para la expresión de ideas de forma oral y escrita.</li> <li>• Puntualidad en la asistencia y entrega de actividades.</li> <li>• Dominio de los contenidos temáticos. Disposición para la realización de actividades cooperativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Apuntes en formato físico o digital.</li> <li>❖ Presentación en diapositivas sobre los temas asignados.</li> <li>❖ Carteles.</li> <li>❖ Infografías.</li> <li>❖ Fichas de lectura.</li> <li>❖ Ensayos críticos</li> <li>❖ Cumplimiento de las actividades en aula virtual.</li> </ul>
--	--

**6.3. Calificación y acreditación:**

<b>Parcial:</b> Cumplir con la asistencia requerida de acuerdo al reglamento escolar vigente. (Obligatorio). Asistencia (10%) Participación en clase (20%) Exposición de contenidos temáticos (10%) Fichas de lectura (15%) Ensayo crítico (15%)	<b>Final:</b> Elaboración de lámina o cartel (15%) Elaboración ensayo crítico (15%)
--	---

**7. RECURSOS DIDÁCTICOS**

1. Computadora
2. Internet
3. Proyector
4. Bibliografía
5. Plumones
6. Libretas
7. Pintarrón

**8. FUENTES DE INFORMACIÓN**

*Bibliografía básica*

<b>Autor(es)</b>	<b>Título</b>	<b>Editorial</b>	<b>Año</b>	<b>URL o biblioteca digital donde está disponible</b>
Kam, Ayra	Historia de la Arquitectura	Independiente	2023	<a href="https://www.barnesandnoble.com/w/historia-de-la-arquitectura-kam-ayra/1143094378">https://www.barnesandnoble.com/w/historia-de-la-arquitectura-kam-ayra/1143094378</a>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA  
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA MAZATLÁN  
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



PROGRAMA DE ESTUDIO

De Anda, Enrique X.	Historia de la Arquitectura Mexicana	GG	2019	<a href="https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425231131_inside.pdf">https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425231131_inside.pdf</a>
Giulio Carlo Argan	El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco hasta nuestros días	Ediciones Nueva Visión	1973	<a href="https://historiandotodos.files.wordpress.com/2014/04/argan-giulio-el-concepto-del-espacio-arquitectc3b3nico-desde-el-barroco-a-nuestros-dc3adas.pdf">https://historiandotodos.files.wordpress.com/2014/04/argan-giulio-el-concepto-del-espacio-arquitectc3b3nico-desde-el-barroco-a-nuestros-dc3adas.pdf</a>
Stroeter, Joao	Teorías sobre arquitectura	Trillas	2007	<a href="https://etrillas.mx/libro/teorias-sobre-arquitectura_5575">https://etrillas.mx/libro/teorias-sobre-arquitectura_5575</a>
Velarde, Héctor	Historia de la Arquitectura	Fondo de cultura económica	2012	<a href="https://fondodeculturaeconomica.com/">https://fondodeculturaeconomica.com/</a>
Lira, Carlos	Para una historia de la arquitectura mexicana	Tilde	1991	<a href="https://ia800800.us.archive.org/21/items/PARAUNAHISTORIADELAARQUITECTURAMEXICANACarlosLiraVasquez/PARA%20UNA%20HISTORIA%20DE%20LA%20ARQUITECTURA%20MEXICANA-Carlos%20Lira%20Vasquez.pdf">https://ia800800.us.archive.org/21/items/PARAUNAHISTORIADELAARQUITECTURAMEXICANACarlosLiraVasquez/PARA%20UNA%20HISTORIA%20DE%20LA%20ARQUITECTURA%20MEXICANA-Carlos%20Lira%20Vasquez.pdf</a>
Pereira, José Ramón	Introducción a la Historia de la Arquitectura	Reverte	2005	<a href="https://www.buscalibre.com.mx">https://www.buscalibre.com.mx</a>
Wilkinson, Philip	50 cosas que hay que saber sobre arquitectura	Ariel	2014	<a href="https://www.planetadelibros.com/libro-50-cosas-que-hay-que-saber-sobre-arquitectura/118240">https://www.planetadelibros.com/libro-50-cosas-que-hay-que-saber-sobre-arquitectura/118240</a>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA  
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA MAZATLÁN  
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



PROGRAMA DE ESTUDIO

<i>Bibliografía complementaria</i>				
Autor(es)	Título	Editorial	Año	URL o biblioteca digital donde está disponible
Benévolo, Leonardo	El diseño de la ciudad. Tomo I, II, III	Gustavo Gilli	1981	
Lozano, José	Historia del Arte	Publicaciones Cultural	2014	<a href="https://books.google.com.pr/books?id=XaOEBgAAQBAJ&amp;printec=frontcover&amp;source=gbs_vpt_read#v=onepage&amp;q&amp;f=false">https://books.google.com.pr/books?id=XaOEBgAAQBAJ&amp;printec=frontcover&amp;source=gbs_vpt_read#v=onepage&amp;q&amp;f=false</a>
Norberg, Christian	Historia de la Arquitectura Occidental	Gustavo Gilli	1999	
Rubín, Leticia	Historia del Arte	Pearson	2019	
Arnold, Dana	Una brevísima introducción a la historia del arte	Océano	2007	
9. PERFIL DEL DOCENTE				
Arquitecto con formación de posgrado (Maestría o Doctorado) en Arquitectura, Urbanismo o afín. Producción comprobable en investigación a través de publicaciones de artículos indexados, libros, capítulos de libro; congresos, estancias, etc. Experiencia docente y profesional en el área de la arquitectura.				