



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA MAZATLÁN
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



PROGRAMA DE ESTUDIO

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE O MÓDULO:	ARQUITECTURA DE ESPACIOS FUNDAMENTALES		
Clave:			
Ubicación:	Semestre II	Área: Diseño/Básico Disciplinar	
Horas y créditos:	Teóricas: 80	Prácticas: 48	Estudio Independiente: 32
	Total de horas: 160		Créditos: 10
Competencia(s) del perfil de egreso al que aporta:	<p>Competencia Específica 5 (CE5). Aplica los principios formales, funcionales, creativos, técnicos y normativos a la concepción y diseño del hábitat.</p> <p>Competencia Específica 12 (CE12). Emplea distintas técnicas de representación artística y digital en sus productos entregables adoptando herramientas de estandarización.</p> <p>Competencia Genérica 1 (CG1). Desarrolla su potencial intelectual para generar el conocimiento necesario en la resolución de problemas y retos, tanto de su vida individual y como parte de una comunidad, con sentido de pertinencia, identidad y empatía.</p> <p>Competencia Genérica 5 (CG5). Aprecia el quehacer artístico como una manera de explorar y fortalecer su sensibilidad, intuición e imaginación, con actitud reflexiva y amplio criterio respecto de los valores de la cultura local y universal.</p>		
Unidades de aprendizaje relacionadas:	Composición arquitectónica, Fundamentos de diseño, Fundamentos de la construcción, Dibujo a mano alzada, Medios de representación, Expresión grafica, Sistemas constructivos.		
Responsable(s) de elaborar el programa:	Arq. Mónica Isabel Félix Colado Arq. Carlos Enrique Osuna Zamora Mtro. Luis Enrique Gómez Batres Arq. Brenda Limon Lopez Arq. Sergio Alberto Ibarra Arreola Mtro. Victor Manuel Martinez Garcia Arq. Sergio Alberto Ibarra Arreola	Fecha: 23/11/23	
Responsable(s) de actualizar el programa:		Fecha:	
2. PROPÓSITO			



Reconocer y aplicar los principios compositivos al proyecto arquitectónico reconociendo los factores del contexto y las implicaciones que este define sobre el diseño. Integra la función y forma mientras explora la materialidad del proyecto apoyándose en el desarrollo de la metodología del diseño aplicando criterios de sustentabilidad y accesibilidad universal.

3. SABERES

Teóricos:	<p>El concepto de arquitectura: Expresa el significado de arquitectura desde un punto de vista personal basando su criterio en el análisis de los visionarios de la arquitectura.</p> <p>Espacio habitable: Reconoce los elementos y procesos que definen el espacio, su composición y dimensionamientos de acuerdo a la creación del hábitat.</p> <p>Clasificación y tipologías de vivienda: Identifica la diversidad tipológica en los edificios de vivienda, analiza su función y contenido programático.</p> <p>Normatividad en el diseño y construcción: Consulta, analiza y aplica la normatividad del diseño al desarrollo del proyecto arquitectónico.</p> <p>Metodología del diseño: Plantea una metodología en la solución y definición del proyecto arquitectónico y la vez desarrolla el contenido de la estructura de una investigación a partir de marcos de referencia.</p> <p>Procesos de diseño: Conoce los elementos conceptuales del diseño y la creatividad aplicando métodos diversos que favorecen el proceso creativo.</p> <p>Partido arquitectónico: Identifica los procesos necesarios hacia la solución formal y funcional del proyecto arquitectónico.</p> <p>Procedimientos tecnológicos de investigación: Conocimiento sobre el manejo de motores de búsqueda y bancos alternativos de información, y su aplicación enfocada hacia la investigación.</p>
Prácticos:	<p>El proyecto arquitectónico: Desarrolla el contenido del proyecto arquitectónico y su representación.</p> <p>Técnicas de representación: Aplica sus conocimientos sobre los medios y técnicas de representación en el plano.</p> <p>Desarrollo de conceptos: Identifica las necesidades y características de un proyecto dotándolo de una línea de diseño con propósito y significado.</p> <p>Diseño y fabricación de productos: Desarrolla el contenido del proyecto arquitectónico su planimetría y volumetría (Planos y maquetas).</p> <p>Actitud Crítica y Reflexiva: Desarrollar la capacidad de evaluar y reflexionar sobre las decisiones de diseño y construcción, siempre buscando mejorar y aprender.</p> <p>Soluciones creativas: Ataca la solución de problemas siempre desde un punto de vista creativo.</p>
Actitudinales:	<p>Actitud creativa: Hacer frente a las diversas opiniones del proceso del diseño desde un enfoque creativo.</p>



Enfoque abierto y analítico: abierto a las diferentes aproximaciones conceptuales y de metodología con el fin de llegar al proceso creativo del diseño.

Ética e integridad: Se maneja de una manera respetuosa en el aula y trabaja de manera colaborativa considerando distintos puntos de vista.

Trabajo en equipo: Fomentar el trabajo en grupos multidisciplinarios.

Actitud respetuosa y empática: Promover el respeto entre colegas estudiantes y maestros con el fin de generar un ambiente seguro.

4. CONTENIDOS

1. Unidad II. Características que definen el espacio habitable.

1.1. La forma como definidora del espacio.

1.1.1. Cerramiento.

1.1.1.1. El muro, la losa y el firme.

1.1.1.1.1. Planos horizontales y verticales como definidores del espacio.

1.1.1.2. Espacios cerrados, abiertos, conexos y contiguos.

1.2. Medidas mínimas del espacio habitable.

1.2.1. Análisis de Áreas.

1.2.2. Estudios antropométricos.

1.2.3. Sala

1.2.3.1. Mobiliario.

1.2.3.2. Circulaciones.

1.2.3.3. Superficies mínimas requeridas.

1.2.4. Comedor

1.2.4.1. Mobiliario.

1.2.4.2. Circulaciones.

1.2.4.3. Superficies mínimas requeridas.

1.2.5. Cocina

1.2.5.1. Mobiliario.

1.2.5.2. Circulaciones.

1.2.5.3. Superficies mínimas requeridas.

1.2.6. Cuarto de servicio

1.2.6.1. Mobiliario.

1.2.6.2. Circulaciones.

1.2.6.3. Superficies mínimas requeridas.

1.2.7. Cochera

1.2.7.1. Mobiliario.

1.2.7.2. Circulaciones.

1.2.7.3. Superficies mínimas requeridas.

1.2.8. Recamara

1.2.8.1. Mobiliario.

1.2.8.2. Circulaciones.



- 1.2.8.3. Superficies mínimas requeridas.
- 1.2.9. Baño (Completo / ½ baño)
 - 1.2.9.1. Mobiliario.
 - 1.2.9.2. Circulaciones.
 - 1.2.9.3. Superficies mínimas requeridas.
- 1.2.10. Closets
 - 1.2.10.1. Mobiliario.
 - 1.2.10.2. Circulaciones.
 - 1.2.10.3. Superficies mínimas requeridas.
- 1.2.11. Terraza
 - 1.2.11.1. Mobiliario.
 - 1.2.11.2. Circulaciones.
 - 1.2.11.3. Superficies mínimas requeridas.
- 1.2.12. Alberca
 - 1.2.12.1. Mobiliario.
 - 1.2.12.2. Circulaciones.
 - 1.2.12.3. Superficies mínimas requeridas.
- 1.2.13. Escaleras
 - 1.2.13.1. Superficies mínimas requeridas.
- 1.2.14. Circulaciones (vestíbulos/pasillos)

2. Unidad II. Vivienda.

- 2.1. La vivienda.
- 2.2. Clasificación.
- 2.3. Tipologías de vivienda.
- 2.4. Marco legal en el diseño de vivienda.
 - 2.4.1. Reglamento de construcción.
 - 2.4.1.1. Clasificación de las tipologías de edificios.
 - 2.4.1.2. Dimensiones mínimas de la vivienda.
 - 2.4.1.3. Restricciones y lineamientos.

3. Unidad III. Planteamiento del proyecto. Dos temas.

- 3.1. Vivienda unifamiliar. Construcción de no más de una vivienda unifamiliar de hasta 120 m² construidos, en un predio con frente mínimo de 6 m, dos niveles, altura máxima de 6.00 m y claros libres no mayores de 4m, la cual deben contar con la dotación de servicios y condiciones básicas de habitabilidad, seguridad e higiene, el porcentaje del área libre, el número de cajones de estacionamiento y cumplir en general lo establecido en el Reglamento de Construcción y los Programas de Desarrollo Urbano correspondientes.
- 3.2. Vivienda multifamiliar. Conjunto habitacional de nivel medio. 6 unidades de vivienda. Unidades de vivienda de 60 a 120 m² construidos, la cual deben contar con la dotación de servicios y condiciones básicas de habitabilidad, seguridad e higiene, el porcentaje del área libre, el número de cajones de estacionamiento y cumplir en general lo establecido en el Reglamento de Construcción y los Programas de Desarrollo Urbano correspondientes.



3.3. Metodología del diseño arquitectónico.

3.3.1. Fase de investigación y análisis: Aspectos socio-culturales, aspectos físicos, aspectos técnicos-legales y aspectos funcionales.

3.3.1.1. Definición del proyecto.

3.3.1.2. Análisis de Usuario.

3.3.1.3. Posibilidades de ubicación.

3.3.1.3.1. Catastro.

3.3.1.3.1.1. Plano de catastro, lectura y análisis de su estructura.

3.3.1.3.1.2. Claves catastrales (Sector, manzana, lote).

3.3.1.3.1.3. Localización de predios o inmuebles (Nivel ciudad, sector, manzana y lote).

3.3.1.3.2. Plan Parcial de desarrollo

3.3.1.3.2.1. Carta de usos y destinos del suelo

3.3.1.3.2.2. Densidades habitacionales

3.3.1.3.2.3. Tabla de compatibilidad de usos y destinos del suelo

3.3.1.3.3. Análisis de las características de las posibilidades de ubicación.

3.3.1.4. Investigación arquitectónica (Análisis de modelos análogos).

3.3.1.5. Elaboración y análisis del programa arquitectónico.

3.3.1.5.1. Contenido programático (Zonificación de espacios).

3.3.1.5.2. Análisis espacial (Medidas antropométricas y espacios mínimos).

3.3.1.5.3. Resumen de áreas.

3.3.1.6. Normatividad.

3.3.1.7. Análisis del sitio.

3.3.1.7.1. Análisis físico.

3.3.1.7.1.1. Limitantes naturales del sitio.

3.3.1.7.2. Análisis urbano.

3.3.1.7.2.1. Contexto y equipamiento urbano.

3.3.1.7.3. Análisis normativo.

3.3.1.7.3.1. Restricciones y lineamientos de la construcción enfocado a la vivienda.

3.3.1.7.3.2. C.O.S y C.U.S.

3.3.2. Fase de Síntesis Creativa

3.3.2.1. Hipótesis formal (análisis de áreas-espacios, diagramas de ligas y matriz de relaciones).

3.3.2.2. Diagramas de flujo.

3.3.2.3. Zonificación sobre el terreno.

3.3.2.4. Conceptualización del diseño (Principios arquitectónicos de estructura, forma, función, espacio).

3.3.2.5. Partido arquitectónico.

3.3.3. Fase de desarrollo del anteproyecto.

3.3.4. Zonificación

3.3.5. Planta de conjunto.

3.3.6. Planta arquitectónica.

3.3.7. Cortes arquitectónicos.



- 3.3.8. Fachadas arquitectónicas.
- 3.3.9. Perspectivas.
- 3.3.10. Maqueta.

5. ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS

Actividades del docente:

Unidad I

- **Genera y promueve el debate:** Incentiva al estudiante a participar en el intercambio de opiniones.
- **Asignación de tareas:** Requiere del alumno en la presentación de proyectos de investigación y la construcción de un propio criterio.

Unidad II

- **Ejercicio del análisis:** Orienta a los alumnos en el ejercicio de la lectura y análisis de los documentos oficiales que definen las normas de construcción y diseño aplicadas al proyecto arquitectónico.
- **Asignación de tareas:** Requiere del alumno en la presentación de proyectos de investigación y la construcción de un propio criterio.

Unidad III

- **Explica la estructura de la Metodología del diseño por marcos de referencia:** expone y explica los procesos de diseño con un enfoque multidisciplinario.
- **Asigna problemas de diseño:** Plantea a los alumnos una problemática, orientando a los alumnos hacia los métodos de diseño y su aplicación de manera práctica.

Actividades generales del docente:

- **Clases teóricas:** Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de los temas a tratar en clase.
- **Generar apoyo visual:** Utiliza material audiovisual como apoyo a la docencia y para incentivar la participación y estimulación visual del alumno con respecto a los temas abordados en clase.
- **Análisis y discusión:** Propicia un ambiente sano de intercambio de ideas a través de debates, discusiones y cuestionamientos sobre el contenido de la materia.
- **Propicia la realización de investigación en diferentes medios:** Asignación de proyecto de investigación, con el fin de promover la iniciativa de la investigación en el alumnado.
- **Asesorías:** Hacer seguimiento del proceso del aprendizaje y del desarrollo de los trabajos realizados por el alumno.
- **Organización de equipos:** Promueve la interacción grupal entre el alumnado propiciando la interacción social y el intercambio de conocimiento entre ellos.

Actividades del estudiante:

- ❖ **Trabajos de Investigación:** Investigar temas específicos, como los métodos del diseño, estrategias creativas a la solución de problemas y demás contenidos establecidos por el profesor y el contenido de la materia.
- ❖ **Participación en Clase:** Contribuir en debates, discusiones y sesiones de preguntas y respuestas durante las clases.
- ❖ **Desarrollo de Proyectos:** Planificar y desarrollar proyectos que integren conocimientos adquiridos, desde la conceptualización hasta la presentación final.



PROGRAMA DE ESTUDIO

- ❖ **Presentaciones Orales:** Exponer investigaciones, análisis o proyectos frente a compañeros y docentes, recibiendo retroalimentación.
 - ❖ **Ejercicios de Autoevaluación:** Reflexionar sobre el propio aprendizaje, identificar áreas de mejora y establecer objetivos de aprendizaje.
 - ❖ **Trabajo en Grupo:** Colaborar con compañeros en proyectos, investigaciones o debates, compartiendo ideas y responsabilidades.
 - ❖ **Estudios de Proyectos Paradigmáticos:** Analizar proyectos reales, interpretando el proceso de diseño y concepción de un objeto de estudio o proyecto.
- Elaboración de Portafolios:** Compilar trabajos, proyectos y reflexiones realizadas a lo largo del curso en un portafolio que demuestre el aprendizaje y desarrollo del estudiante.

6. EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

6.1. Criterios de desempeño	6.2 Portafolio de evidencias
<p>Dominio Teórico: El estudiante demuestra una comprensión clara y detallada de los conceptos sobre creatividad, composición y metodología del diseño.</p> <p>Aplicación Práctica: Capacidad para aplicar de manera efectiva los conocimientos adquiridos en situaciones prácticas, como en la elaboración de láminas, análisis gráficos y participación en clase y la solución a problemáticas de diseño.</p> <p>Investigación y Análisis Crítico: Habilidad para investigar, analizar y sintetizar información relevante relacionada con el diseño.</p> <p>Comunicación Efectiva: Capacidad para comunicar ideas, propuestas y resultados de manera clara y persuasiva, tanto de forma oral como escrita.</p> <p>Trabajo Colaborativo: Habilidad para trabajar en equipo, colaborando efectivamente con compañeros y contribuyendo al logro de objetivos comunes.</p> <p>Resolución de Problemas: Capacidad para identificar desafíos o problemas de diseño y proponer soluciones adecuadas y viables.</p>	<p>Introducción: Breve presentación del estudiante, objetivos del portafolio y descripción general de los contenidos incluidos.</p> <p>Índice: Lista ordenada de las evidencias incluidas, facilitando su localización y revisión.</p> <p>Evidencias Teóricas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Resúmenes o fichas de lecturas asignadas.• Ensayos o trabajos de investigación sobre temas específicos.• Reflexiones personales sobre conceptos o temas discutidos en clase. <p>Evidencias Prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Desarrollo de las soluciones a ideas de manera gráfica, carteles, laminas, dibujos y esquemas.• Documento escrito del análisis de un problema arquitectónico a partir del contenido temático de la metodología del proyecto arquitectónico.• Documento de la síntesis creativa expresado de manera grafica.



PROGRAMA DE ESTUDIO

<p>Ética Profesional: Conciencia y aplicación de principios éticos en el ámbito del arte y el diseño, considerando aspectos como seguridad, sostenibilidad y responsabilidad social.</p> <p>Innovación y Creatividad: Capacidad para proponer soluciones innovadoras a los proyectos planteado en clase.</p> <p>Actitud Proactiva: Demostración de iniciativa, interés y compromiso en todas las actividades relacionadas con la asignatura.</p> <p>Autoevaluación y Reflexión: Capacidad para autoevaluar el propio desempeño, identificar áreas de mejora y tomar medidas para su desarrollo personal y profesional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reportes escritos sobre el análisis y puntos de vista respecto a los procesos creativos y métodos del diseño. • Elaboración de modelos tridimensionales del proyecto y sus soluciones formales. <p>Evidencias de Trabajo Colaborativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyectos o trabajos realizados en equipo. • Retroalimentaciones o evaluaciones por parte de compañeros. • Participaciones en debates, mesas redondas o discusiones en clase. <p>Evaluaciones y Retroalimentaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentarios, observaciones o retroalimentación proporcionado por el docente o compañeros. <p>Reflexión Final: Un resumen reflexivo donde el estudiante destaque sus aprendizajes más significativos, desafíos enfrentados, áreas de mejora y metas futuras relacionadas con los procesos de diseño.</p> <p>Diseño y Presentación: Es importante que el portafolio sea coherente y creativo en su diseño, con una estructura clara y una presentación profesional. Puede ser digital o en formato físico, dependiendo de las especificaciones de la institución o docente.</p>
<p>6.3. Calificación y acreditación:</p>	
<p>Parcial:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cumplir con la asistencia requerida de acuerdo al reglamento escolar vigente. (Obligatorio). -Portafolio de evidencias (10%) -Evaluación de material gráfico por unidades (40%) <p>Unidad I Unidad II Unidad III</p>	<p>Final:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Trabajo final (40%) <ul style="list-style-type: none"> Proyecto A (15%) Proyecto B (25%)



PROGRAMA DE ESTUDIO

-Participación en clase (10%)				
7. RECURSOS DIDÁCTICOS				
<ul style="list-style-type: none">• Libros de Texto: Obras especializadas que abordan temáticas de diseño, pensamiento creativo, metodologías del diseño, composición, etc. Estos proporcionan la base teórica del curso.• Maquetas y Modelos: Apoyo físico para la representación de ideas o soluciones a nivel conceptual o de estudio.• Videos y Documentales: Materiales audiovisuales que muestran métodos y principios de diseño, así como videos testimoniales de expertos en el diseño arquitectónico.• Diapositivas o Presentaciones: Material visual que acompaña las explicaciones teóricas, ilustrando conceptos, procesos o ejemplos.• Plataformas Virtuales: Espacios en línea donde los estudiantes pueden acceder a material de estudio, foros de discusión, tareas, entre otros.• Talleres Prácticos: Sesiones donde los estudiantes experimentan con materiales, técnicas o herramientas específicas.• Estudios de Caso: Análisis detallado de proyectos reales, permitiendo la comprensión de soluciones formales al diseño arquitectónico.• Paneles de Discusión: Espacios donde expertos en el campo discuten sobre temáticas actuales e innovación en los procesos de diseño.				
<p>Publicaciones Científicas: Artículos que aborden investigaciones recientes, avances y descubrimientos respecto a los procesos creativos y la estructura metodológica.</p>				
8. FUENTES DE INFORMACIÓN				
<i>Bibliografía básica</i>				
Autor(es)	Título	Editorial	Año	URL o biblioteca digital donde está disponible
Broadbent Geoffrey y Anthony Ward.	Metodología del Diseño Arquitectónico	Editorial Gustavo Gili, S.A,	1971	



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA MAZATLÁN
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



PROGRAMA DE ESTUDIO

CHING, FRANCIS	Arquitectura: forma, espacio y orden	Editorial Gustavo Gili, S.A,	1998	
Unwin, Simon.	Análisis de la arquitectura.	Editorial Gustavo Gili, S.A,	2003	
<i>Bibliografía complementaria</i>				
Autor(es)	Título	Editorial	Año	URL o biblioteca digital donde está disponible
Bauer, D.	Unboxing urban infrastructure: three methodologies for infrastructure-oriented urban design and architecture education	IOP Conference series	2022	https://www.proquest.com/docview/2714475692/9C5AEF897E0C4F39PQ/11?accountid=133045
Mosca, Erica, et al.	Inspiring architects in the application of design for all: knowledge transfer methods and tools	Journal of accesibility and design for all	2019	http://www.jacces.org/index.php/jacces/article/view/147
Meier, Richard.	Architect, 2004/2009	Editorial Gustavo Gili, S.A,	2009	
Moore, Charles.	"La casa: forma y diseño"	Editorial Gustavo Gili, S.A,	2000	
9. PERFIL DEL DOCENTE				



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA MAZATLÁN
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



PROGRAMA DE ESTUDIO

Maestro en arquitectura, Experiencia docente y profesional en el proceso metodológico del proyecto arquitectónico, el desarrollo del proyecto arquitectónico y procesos constructivos.